leaving the public (for princesses), 2011
A scenography displaying a pink guideline indicating standards of royalty within the set-up of Leaving The Public.



Denicolai & Provoost
52, rue d'Artois
1000 Bruxelles

à S.A.R
la Princesse Mathilde de Belgique
1, Place des Palais
1000 Bruxelles

Nieuwpoort, 21 septembre 2010

Votre Altesse Royale Princesse Mathilde de Belgique,

Permettez-nous de sauter à la volée les marches du palais pour nous adresser de plain-pied à Votre Altesse Royale : c'est que nous souhaitons vous faire une proposition.
Certes, ni vos conseillers ni la Cour ne vous inciteront à prendre en compte une proposition ayant un caractère quelque peu inhabituel, compte tenu de la nature inatteignable de votre position, en qualité d'Altesse Royale, de Princesse héritière, de future Reine de ce pays. Car en somme, telle est la réalité. *Malaisément se repose la tête qui porte la couronne*.
Cependant, il est crucial pour nous et notre projet que Votre Altesse Royale en soit informée en premier lieu. D'abord la Princesse, et ensuite le reste du pays.
En effet, nous tenons à faire savoir à Votre Altesse Royale que le simple fait que vous lisiez les phrases qui suivent nous satisfait amplement. Envisager qu'elles prennent forme, ne fût-ce que de façon éphémère, qu'elles sont interprétées, qu'elles trouvent leur chemin dans les méandres de votre imagination Royale… nous est en soi plus que suffisant.

Mais avant de faire la lumière sur notre proposition, nous souhaiterions écarter tout malentendu. En tant qu'artistes, il nous arrive souvent de faire des propositions qui, à première vue, paraissent inappropriées ou inacceptables. C'est pourquoi nous nous efforçons de maintenir la porte entrouverte: nous tâchons sans cesse de faire en sorte que ce qui est imaginé puisse devenir réalité, contre vents et marées. D'où cette demande sincère. Bien entendu, nous comprendrions parfaitement qu'aucune réaction ne nous parvienne. Inutile néanmoins de vous décrire le saut de joie que nous ferions à la découverte d'une réponse de votre part dans notre boîte aux lettres.
Si Votre Altesse Royale, malgré toutes les raisons pratiques et raisonnables, devait éprouver personnellement le désir de prendre en considération la proposition mentionnée ci-dessous, nous ne saurions que trop lui implorer de faire le pas ! S'il vous plaît, n'hésitez pas, faites-le ! Ecrivez-nous, téléphonez-nous, indiquez nous un lieu – une date et une heure – afin de discuter ensemble de ce qui est décrit ci-après et de sa possible mise en œuvre. Voilà, ceci étant dit, venons-en au fait !

Votre Altesse Royale, voici le scénario idéal pour une performance dont vous tiendriez le premier rôle et qui aurait pour titre 'Leaving the public'.

Votre Altesse Royale reçoit un somnifère et s'allonge sur un lit dans un espace dépouillé. Autour du lit, une dizaine de personnes ont auparavant pris place. Le nom de Votre Altesse Royale n'est pas annoncé, de sorte que le public reste dans l'indétermination. Aucune parole n'est prononcée. L'assistance attend patiemment et en silence que Votre Altesse Royale trouve le sommeil. En sombrant dans le sommeil, la fonction publique de Votre Altesse Royale s'estompe. Sous les yeux d'un public, vous quittez l'architecture (royale) de votre image, vous quittez l'espace public, défini par la présence d'un public. Ensuite, chaque spectateur décide à son tour de quitter la pièce par une arrière-porte lorsqu'il estime que le moment est venu. Le corps endormi de Votre Altesse Royale est une enveloppe protégeant son intimité, à laquelle le public n'a pas accès. Le somnifère est un outil artistique : il instaure, de la même manière que le pinceau pour le peintre, une distance indispensable entre ce qui est montré et le spectateur. Il agit tel un veilleur de nuit, tel un garde du corps.

Nous avons l'honneur d'être, Madame, de Votre Altesse Royale les très dévoués serviteurs.

Simona Denicolai & Ivo Provoost

Letter (french) to Princess Mathilde of Belgium. Detail of the installation in 'Yes, We Don't',curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



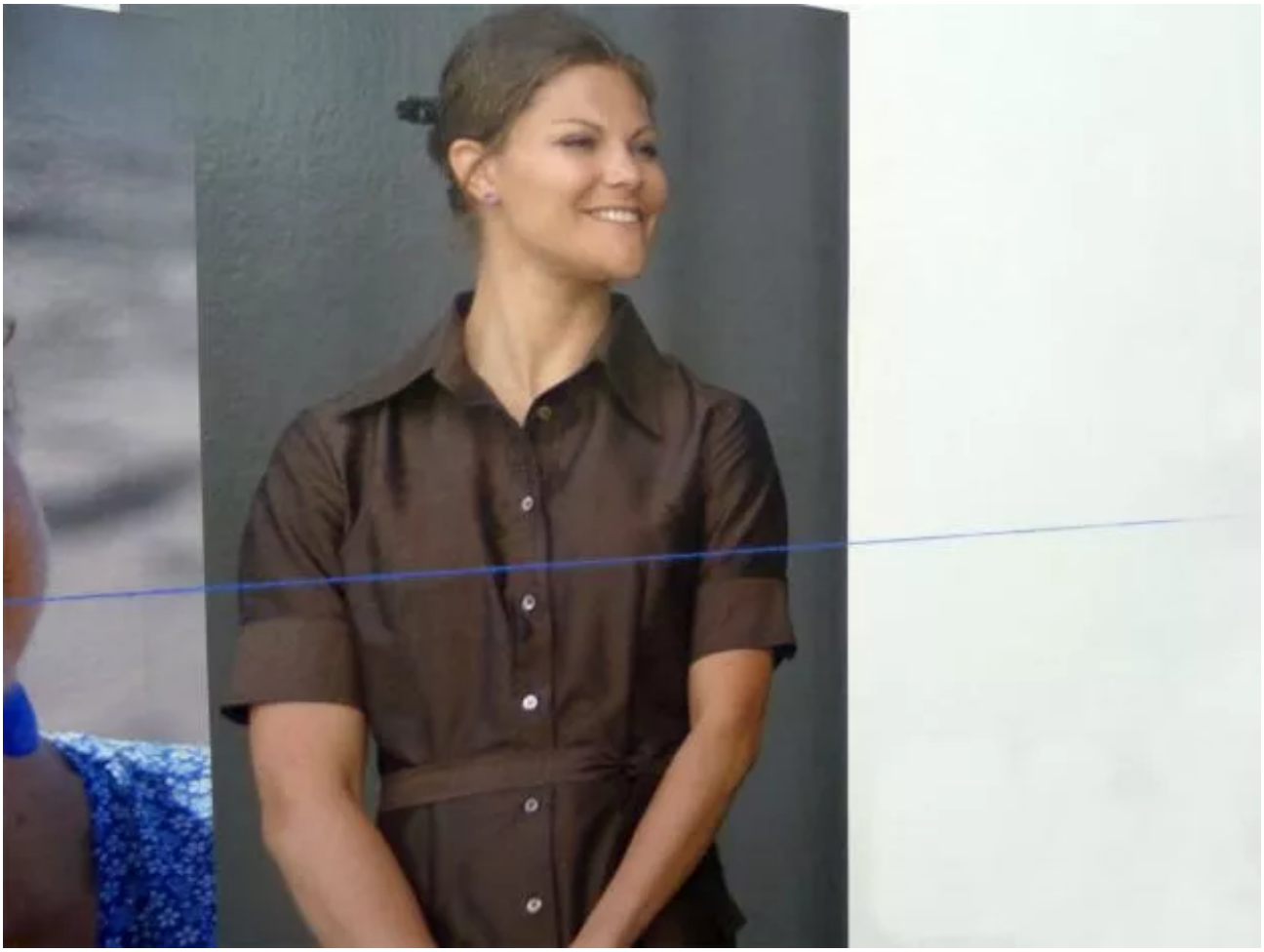
Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.



Installation view in ‘Yes, We Don’t’,curated by Joël Benzakin and Nathalie Ergino IAC Villeurbanne.