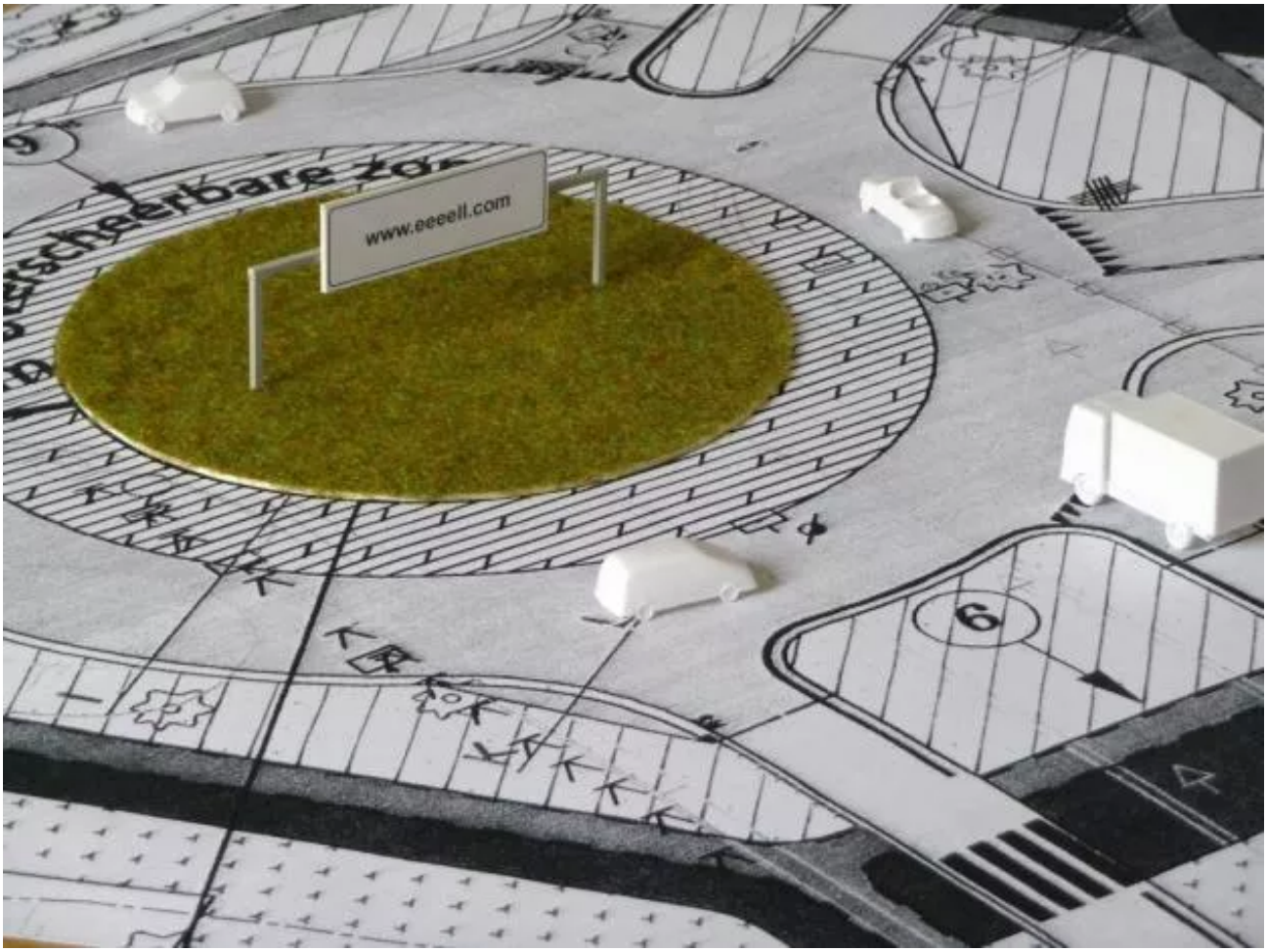
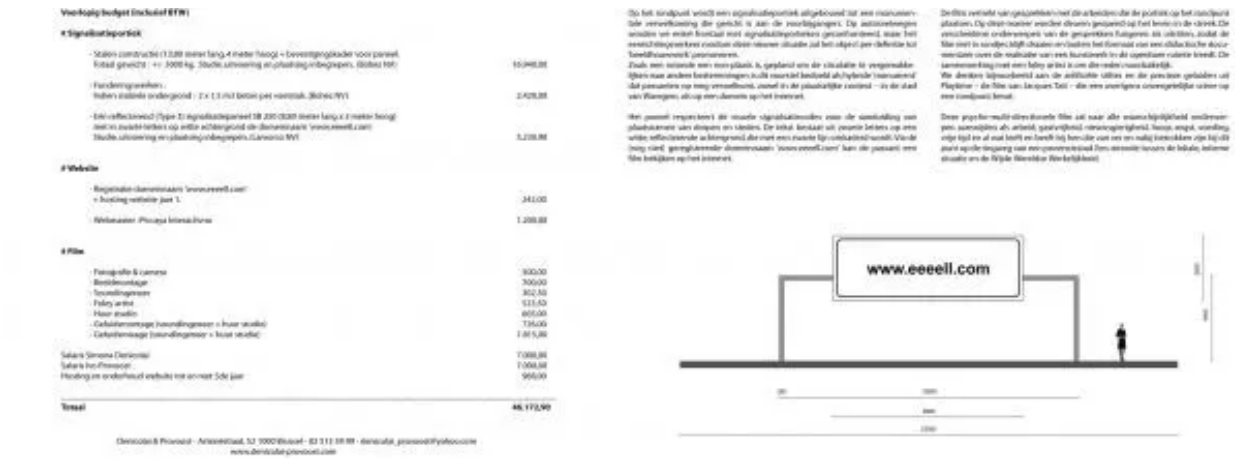
www.eeeell.com, 2009

Study for a roundabout with a billboard that echoes an elongated welcoming call from cyberspace.





Voorlopig budget (Inclusief BTW)

 # Signalisatieportiek

· Stalen constructie (13,00 meter lang x 4 meter hoog + bevestigingsladder voor paneel. Totaal gewicht : +/- 3000 kg. Studie, uitvoering en plaatsing inbegrepen. (Bidtec NV)	10.040,00
· Funderingswerken : holen + stalen ondergrond : 2 x 1,5 m3 beton per voetstuk. (Bidtec NV)	2.429,00
· Eén reflectieveld (Type 3) signalisatiepaneel (8,200 / 0,500 meter lang x 1 meter hoog) met in zwarte letters op witte achtergrond de domeinnaam 'www.eeeell.com'. Studie, uitvoering en plaatsing inbegrepen. (Lanesco NV)	5.230,00

 # Website

· Registratie domeinnaam 'www.eeeell.com' + hosting website jaar 1.	241,00
· Webmaster : Provoo Interactive	1.200,00

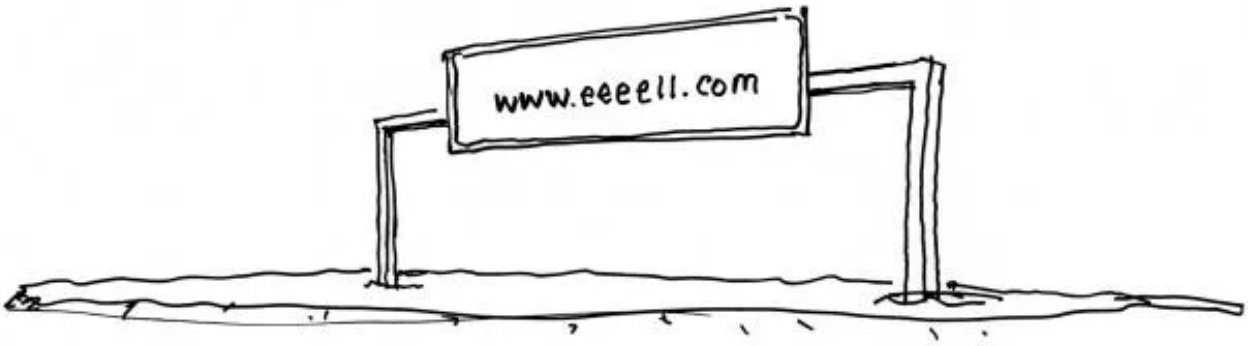
 # Film

· Fotografie & camera	300,00
· Beeldcompositie	300,00
· Teaseldingenieur	352,50
· Foley artist	515,00
· Huur studio	605,00
· Geluidsmontage (voendingsmeer + huur studio)	736,00
· Geluidsmontage (voendingsmeer + huur studio)	1.815,00
Salaris Simona Denicolai	7.000,00
Salaris Ivo Provoost	7.000,00
Huisvesting en onderhoud website tot en met 5de jaar	900,00
Totaal	**46.172,90**

Denicolai & Provoost - Antoniëstraat, 52 1000 Brussel - 02 511 19 99 - denicolai_provoost@yahoo.com
www.denicolai-provoost.com

Op het kruispunt wordt een signalisatieportiek uitgebouwd tot een monumentale verwelkoming die gericht is aan de voorbijgangers. Op autosnelwegen worden we enkel frontaal met signalisatieportieken geconfrontoerd, maar het verschijningswerken van dien nieuwe situatie zal het object per definitie tot beeldhouwwerk omvormen.
Zoals een reizende een voorplaats is, geplaatst om de circulatie te vergemakkelijken naar andere bestemmingen; is dit soortet bedoeld als hybride 'monument' dat passanten op weg verwelkomt, zowel in de plaatselijke context – in de stad van Waregem; als op een diversen op het internet.

Het paneel vergezelen de reuzen signalisatiewolken voor de aankondiging van plaatsnamen van dorpen en steden. De inhoud kreunt uit zwarte letters op een witte reflectierende achtergrond, die voert een zwarte lijn verbeeldend naar de (nog niet) geregistreerde domeinnaam 'www.eeeell.com' kan de passanten een film bekijken op het internet.

De film verteld van gesprekken met de arbeiders die de portiek op het concipiërd plaatsen. Op deze manier worden diverse jeugdjaren op het leven en de cirrek. De verschillende ondervragen van de geraakten fungeren als schetsen, zodat de film niet in saaiheid blijft dwalen en/of aan het formaat van een didactische documentaire voert de realisatie van een kunstwerk in de openbaar ruimte breekt. De samenvoeging voet een foley artist is om die reden noodzakelijk.
We denken bijvoorbeeld aan de artistieke uitlies en de precieze geluiden uit Playtime – de film van Jacques Tati – die een overigens onvergetelijke scène op een zonderlinge bezet.

Deze psycho-multi-dimensionele film zal naar alle waarschijnlijkheid verdiensten: aanwijzingen als artistiek, gastvrijheid, vriendvriendelijkheid, hoop, angst, verzelling, edge tipd en al aan heeft en heeft nij hem die van en en nalij tentoonkomen zijn bij dit puur specifie tingang van een constructieteid Een mensvrie tuurs de lokale, interne situatie en de Rijke Wereldse Werkelijkheid.